

PROGRAMMA DI SALA CON DATE COMPOSITORI

Martedì 6 Ottobre 2026

Ore 20:00

Niccolò Brizzolari (sassofono)

Giovanni Calabria (pianoforte)

J. Feld (1925-2007) - Sonata for Alto Saxophone and Piano

I. Allegro ritmico | II. Adagio / Campane della libertà | III. Allegro vivo / Scherzo | IV. Allegro con fuoco

J. Williams (1932-presente) - Escapades for Alto Saxophone and Piano

I. Closing in | II. Reflections | III. Joy Ride

Ore 20:45

Stefano Zeitler (pianoforte)

J. Brahms (1833-1897) - Klavierstücke op. 118

I. Intermezzo (Allegro non assai) | II. Intermezzo (Andante teneramente) | III. Ballata (Allegro energico) | IV. Intermezzo (Allegretto un poco agitato) | V. Romanza (Andante) | VI. Intermezzo (Andante, largo e mesto)

F. Liszt (1811-1886) - Vallée d'Obermann

Ore 21:30

Francesco Pavan (violino)

Mattia Casu (pianoforte)

F. Mendelssohn (1809-1847) - Romanza senza parole Op. 62 n. 1 (versione per violino e pianoforte)

J. Suk (1874-1935) - Love Song per violino e pianoforte

E. Elgar (1857-1934) - Sonata per violino e pianoforte Op. 82 in Mi minore

I. Allegro. Risoluto | II. Romance: Andante | III. Allegro non troppo

Mercoledì 7 Ottobre 2026

Ore 20:00

Martina Roccon (arpa)

P. Chertok (1918-1981) - Around the clock suite

I. Ten Past Two | II. Beige Nocturne | III. Harpicide at Midnight | IV. The Morning After

B. Britten (1913-1976) - Suite for Harp, Op. 83

I. Overture | II. Toccata | III. Nocturne | IV. Fugue | V. Hymn (St. Denio)

C. Salzedo (1885-1961) - Scintillation for Harp

Ore 20:45

Nicola Tumicioli (clavicembalo)

J. S. Bach (1685-1750) - Suite Inglese n. 1 in La maggiore BWV 806

I. Prelude | II. Allemande | III. Courante I | IV. Courante II avec deux Doubles | V. Sarabande | VI. Bourrée I | VII. Bourrée II | VIII. Gigue

Ore 21:30

Giulia Marcomini e Mario Filippini (viole da gamba)

T. Hume (c. 1569-1645) - The spirit of gambo

J. Schenck (1660-c. 1712) - Sonata IX da "Le nymphe di Rheno"

I. Adagio | II. Aria | III. Tempo di Sarabanda | IV. Giga | V. Bourrée | VI. Menuet

Monsieur de Sainte-Colombe (c. 1640-c. 1700) - Le retour

I. En Gigue | II. En Menuet | III. En Gigue | IV. En Courante | V. Balet Tendre | VI. En Pianelle

F. Couperin (1668-1733) - Treizième Concert à 2 instrumens à L'unison

I. Viement | II. Air agréablement | III. Sarabande tendrement | IV. Chaconne Légère

Monsieur de Sainte-Colombe (c. 1640-c. 1700) - Tombeau Les regrets

I. Quarrilon | II. Appel de Charon | III. Les pleurs | IV. Joye des Elizées | V. Les Elizées

Giovedì 8 Ottobre 2026

Ore 20:00

Sara Volpato (soprano)

Francesco Orecchio (pianoforte)

G. Verdi (1813-1901) - "Ritorna vincitor" da Aida

G. Verdi (1813-1901) - "La luce langue" da Macbeth

G. Puccini (1858-1924) - "Intermezzo" da Manon Lescaut (Solo pianoforte)

G. Puccini (1858-1924) - "Dove lieta uscì" da La Bohème

G. Puccini (1858-1924) - "Sola, perduta, abbandonata" da Manon Lescaut

P. Mascagni (1863-1945) - "Intermezzo" da Cavalleria Rusticana (Solo pianoforte)

F. Alfano (1875-1954) - "Giunge il treno... Dio pietoso" da Risurrezione

U. Giordano (1867-1948) - "La mamma morta" da Andrea Chénier

Ore 20:45

Francesco Guarnieri (flauto)

Giovanni Calabria (pianoforte)

F. Poulenc (1899-1963) - Sonata per flauto e pianoforte FP164

I. Allegretto malincolico | II. Cantilena: Assez lent | III. Presto giocoso



S. Prokofiev (1891-1953) - Sonata per flauto e pianoforte op. 94

I. Moderato | II. Scherzo | III. Andante | IV. Allegro con Brio

Ore 21:30

Tiberio Aganetti (sassofono)

Mattia Casu (pianoforte)

A. Pärt (1935-presente) - "Spiegel Im Spiegel" per sassofono contralto e pianoforte

P. Hindemith (1895-1963) - "Sonata" per sassofono contralto e pianoforte

I. Ruhig bewegt | II. Lebhaft | III. Sehr langsam | IV. Lebhaft

A. Schnittke (1934-1998) - "Suite in the Old Style" per sassofono soprano e pianoforte

I. Pastorale | II. Ballet | III. Minuet | IV. Fugue | V. Pantomime