

MARTEDÌ 16 GIUGNO
WONDERLANDS

Musiche di J.S. Bach, D. Scarlatti, F. Tarrega, E. Elgar, C. Jacomucci, C. Saint-Saëns

Marco Salvetti, fisarmonica

Nato nel 1999 a Rovereto (TN), ha studiato con Fabio Rossato, Samuele Telari, Walter Di Girolamo e si è laureato sotto la guida del Maestro Mario Stefano Pietrodarchi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento.

Ha partecipato alle masterclass dei maggiori interpreti internazionali come Yuri Shishkin, Friedrich Lips, Mika Väyrynen, Cao Xiao-Qing, Owen Murray, Geir Draugsvoll, Stefan Hussong, Vladimir Mandic, Massimiliano Pitocco, Radu Ratoi, Vladimir Mandic, Marie-Andrée Joerger, Ramin Bahrami, Ivano Battiston e altri. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, con borse di studio e concerti premio. Si è esibito in concerti sia come solista che in formazioni cameristiche a Alhen (Stadthalle), Pesaro (Teatro Rossini, Sala Osmilde Gabucci Casa Rossini), Verona (Società Amici della Musica di Verona), Bergamo (Sala A. Piatti), Udine (Festival Suoni dei Luoghi), Trento (Filarmonica di Trento, Teatro Sanbapolis, Auditorium Bonporti, Festival dell'Economia, Sala Depero, Festival Itinerari Musicali d'Anania, Festival Musicale Giovani Talenti), Cremona (Stradivari Festival, Cremona Musica), Riva del Garda (Musica Riva Festival, Festival Intermittenze), Rovereto (Filarmonica di Rovereto, Teatro Zandonai, Mart), Roma (Sala Accademica Santa Cecilia). Ha eseguito prime esecuzioni assolute di Patrick Busseuil, Tommaso Ziliani, Roberto Di Marino, Marco Attura, Cristian Carrara, Mattia Culmone, Michele Callà, Matteo Trentini e Jacopo Zendri.

MARTEDÌ 23 GIUGNO
IL TEMPO DELLE VIOLE

Musiche di T. Hume, C. Schaffrath, F. Couperin, M. Marais, J. Schenck, Sainte Colombe

Mario Filippini e Giulia Marcomini

viole da gamba

Mario Filippini, laureatosi in Contrabbasso con il massimo dei voti sotto la guida di Claudio Bortolamai al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, sta completando il Diploma Accademico di II livello in Viola da Gamba con Claudia Pasetto nella stessa istituzione. Collabora regolarmente con i principali ensemble di musica antica tra cui Concerto Romano, Accademia Strumentale Italiana, EstroVagante, Il Pomo d'Oro, Ensemble der Innsbrucker Hofmusik, Enea Barock Orchestra, Academia Montis Regalis, Rosso Verona Baroque Ensemble coi quali si è esibito nelle principali sale da concerto di Europa e America. Recentemente si è esibito come solista di viola da gamba nella Passione secondo Matteo di J.S. Bach al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Kent Nagano.

Giulia Marcomini, ottenuto il diploma in violino con il massimo dei voti nella Classe di Riccardo Malfatto, si è poi laureata Summa cum Laude al Biennio Accademico di Secondo livello in Musica da camera con Luca Morassutti al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Si è perfezionata con Amiram Ganz, Alessandro Milani, Felice Cusano. Ha collaborato con l'orchestra giovanile Luigi Cherubini, diretta da Riccardo Muti. Attualmente sta completando il percorso di studi in viola da gamba sotto la guida della docente Claudia Pasetto. Fa parte del Comes Amoris Consort, ensemble nato all'interno delle classi di musica antica del Conservatorio di Verona, che si esibisce in numerose rassegne e festival nazionali e internazionali.



S O L I
2 0 2 6

Concerti per strumento solo al Monastero
degli Stigmatini di Sezano
6° Edizione



Tutti i concerti inizieranno alle ore 21:00
Biglietto 2 euro - Via Mezzomonte, 28
Verona

LUNEDÌ 25 MAGGIO

BAROQUE ENERGY

G. P. Telemann - Fantasia n.1, 7 e 12

G. Tartini - Sonata n. 4 in Do maggiore

Matteo Rozzi, violino

Formatosi in violino al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida del Maestro Luca Fanfoni, si è laureato in violino barocco sotto la guida del Maestro Fabio Missaggia e in Musica d’insieme indirizzo “voci e strumenti antichi” presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza. Si è poi perfezionato in violino sotto la guida di Il’ja Chajmovič Grubert, Amalia Hall, Eliot Lawson e Ivan Rabaglia. Oltre ai tradizionali studi accademici ha intrapreso un percorso di approfondimento dedicato alla prassi esecutiva dei secoli XVII e XVIII, secondo un rigoroso approccio filologico, perfezionandosi in violino barocco sotto la guida di Amandine Beyer, Giorgio Fava, Enrico Gatti, Enrico Parizzi e Ryo Terakado. Nel corso della sua attività concertistica si è esibito in veste di prima parte, solista, violino di concerto e maestro concertatore nelle più prestigiose sale da concerto in Italia e all’estero, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Ha all’attivo diverse incisioni discografiche per Tactus, Urania Records e Brilliant Classics. L’interesse per la musica antica e l’insaziabile curiosità l’hanno portato ad approfondire autori minori e pagine meno note della letteratura musicale italiana e a fondare il gruppo “Li scolari sonatori”, ensemble a geometria variabile dedito al repertorio strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Dal 2016 è titolare delle cattedre di violino e violino barocco presso l’Associazione Culturale Artistica Progetto Musica di Valdarno.

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO

BACH E IL ROMANTICISMO

J.S. Bach - Sonata per violino solo BWV 1003

C. Manganelli - 6 preludi

Anna Chiappalupi, violino

Diplomata con il massimo dei voti e la lode in violino al Conservatorio “F. Morlacchi di Perugia sotto la guida del M° Paolo Franceschini, si è perfezionata successivamente con il M° Paolo Ciociola e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Violino presso il Conservatorio “G. Briccialdi” di Terni. Vincitrice di borsa Erasmus, ha studiato alla Musikhochschule di Münster con il M° Helge Slaatto. Ha collaborato con I Solisti di Perugia e l’Orchestra da Camera di Perugia, il Teatro Lirico di Spoleto, la Malta Philharmonic Orchestra. Dal 2019 forma un duo stabile con il pianista Francesco Gentile, con il quale ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera sotto la guida del M° Angelo Pepicelli presso il Conservatorio “G. Briccialdi”. Il duo si è inoltre perfezionato con i Maestri André Gallo e Francesco Senese, ha frequentato il Corso biennale internazionale di Musica da Camera presso AVOS Project di Roma e ha concluso nel 2023 il Master di II livello di Alto Perfezionamento in Musica da Camera al Conservatorio “A. Boito” di Parma sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi e dei componenti del Trio di Parma. In formazione cameristica ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali. Collabora con varie orchestre italiane e svolge un’intensa attività concertistica sia orchestrale che da camera. Nel novembre 2025 ha pubblicato, per la casa editrice Erom – Edizioni Romana Musica, gli spartiti inediti dei *12 preludi per violino* di Cesare Manganelli, compositore attivo tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento.

GIOVEDÌ 11 GIUGNO

VOCI DALL’ESILIO

M. Castelnuovo-Tedesco

The Divan of Moses Ibn-Ezra

Ballata dall’esilio

Sara Volpato, soprano

Matteo Murari, chitarra

Sara Volpato si avvicina alla musica sin da bambina studiando pianoforte e flauto, e si dedica al canto lirico dal 2015 studiando al Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona con la M° Maria Grazyna Sokolinska Noto; dal 2017 si perfeziona privatamente con il soprano Carla Maria Izzo. Nel 2025 consegue il Diploma Accademico di II livello in Canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giancarlo Pasquetto. Dotata di una voce da soprano lirico-spinto, approfondisce in particolare il repertorio operistico verdiano e pucciniano e il repertorio cameristico mitteleuropeo. Quest’anno ha passato la selezione per studiare all’Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma.

Matteo Murari ha conseguito il Biennio Accademico con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore al Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona con Renato Samuelli. Ha seguito corsi di perfezionamento con: Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Gabriel Guillen, Carlo Domeniconi, Carlos Bonell, Benjamin Verdery, Roberto Aussel, Giulio Tampalini, Lucio Matarazzo, Marco Díaz Tamayo ed infine Eliot Fisk, ricevendo il Diploma di Merito presso la Summer Academy in Accademia Chigiana nel 2023 e nel 2024. È stato premiato in diverse competizioni nazionali e internazionali, ha inciso per EMA Vinci, SeiCorde Academy - Suonare News. Si esibisce regolarmente come solista o in formazione cameristica.